

AL HILO DEL CONGRESO DE CÁDIZ

Por Javier Abellan

[Click aquí para ver el reportaje completo](#)



El Congreso de Cádiz se inauguró el pasado 3 de febrero y duró cuatro días durante los cuales un montón de actividades fueron llevadas a cabo.

Talleres monográficos sobre técnicas específicas como el mosaico de pieles, los papeles marmolados o el dorado de los cortes, realizados por los mejores especialistas, pudieron ser visitados por los asistentes, pudiendo estos preguntar y aclarar sus dudas de manos expertas.

La convocatoria de un concurso de encuadernación artística, con importantes premios para los ganadores.

En esta ocasión con ligera polémica por la adjudicación de los mismos por el jurado de turno.

Ponencias y mesas redondas con participación del público asistente.

Asistencia de la crema y nata de los encuadernadores y bibliófilos del país, encabezando la serie la familia Galván que ejercieron de anfitriones por ser Cádiz "su ciudad" y porque el título del congreso lleva su nombre.

Y la perla, la exposición monográfica de Andrés Pérez-Sierra, todo un lujo para los sentidos.

Por razones personales solo pude asistir el día de la clausura, por lo que para dar información del mismo, de la parte que no pude ver, recurre a información de oídas. Pero si alguno de vosotros tiene información o documentación de primera mano en forma de fotografías de los talleres etc. serán bien recibidas en estas páginas, para conseguir dar una buena idea de la importancia que este congreso tiene para nuestro mundo.